94

SUA ECCELLENZA "BELZEBÙ"

OPERETTA IN TRE ATTI

DI

GIOVACCHINO FORZANO

MUSICA DI

ALBERTO RANDEGGER

Proprietà degli Editori. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione,
traduzione e trascrizione sono riservati.

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

Milano - Roma - Napoli - Palermo - Londra - Lipsia - Buenos-Aires - New-York

PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI - PARIS
18, Rue de la Pépinière, 18

(Copyright MCMXIX, by G. Ricordi & Co.)

(Printed in Italy) — (Imprimé en Italie)

BIBLIOTECA·CAPRONI
·VIZZOLA·
SALA T
SCAFFALE 6
59494
FILA 11

04297

SUA ECCELLENZA "BELZEBÙ"

OPERETTA IN TRE ATTI

DI

GIOVACCHINO FORZANO

MUSICA DI

ALBERTO RANDEGGER

Proprietà degli Editori. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione,
traduzione e trascrizione sono riservati.

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

Milano - Roma - Napoli - Palermo - Londra - Lipsia - Buenos-Aires - New-York

PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI - PARIS
18, Rue de la Pépinière, 18

(Copyright MCMXIX, by G. Ricordi & Co.)

(Printed in Italy) — (Imprimé en Italie)

Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali.
Proprietà degli Editori per tutti i paesi.

(Copyright MCMXIX, by G. Ricordi & Co.)

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

G. RICORDI & C., Editori di musica in Milano, hanno acquistato la proprietà esclusiva del diritto di stampa e vendita del presente libretto, e a termini della legge sui diritti d'autore, diffidano qualsiasi editore o libraio, o rivenditore, di astenersi tanto dal ristampare il libretto stesso, sia nella sua integrità, sia in forma di riassunto o di descrizione, ecc., quanto dal vendere copie di edizioni comunque contraffatte, riservandosi ogni più lata azione a tutela della loro proprietà.

(117713)

PERSONAGGI

ATTO I.°

Belzebù
Roberto di Gerval
1°, 2°, 3°, 4°, 5° diavolo
I diavoletti
I peccatori
1°, 2°, 3° Peccatore
Il diavolo chirurgo
I funzionarii
Il principe ereditario
I personaggi dei quadri

ATTO II.° e III.°

Anna Bianca di Prechantin
La Baronessa
Il Dottor Mayem
Roberto di Gerval
L'On. de Farjet
Il Parroco
Gli otto mariti
Le otto mogli
Gli otto amanti
Il giornalista
Il Cavaliere
Il capo della maggioranza

Deputati – Guardiacaccia – Servi
I Fiori – Ospiti, ecc.

L'azione succede in Europa o anche fuori,
nei giorni nostri o futuri.

Music Library
UNC-Chapel Hill

ATTO PRIMO

Una bizzarra stanza. La parete di fondo liscia. Il resto a piacere. Da destra esce di quinta un cartello luminoso che si spegne e si accende, con su queste parole: *Reparto dannati per amore, 1.° Raggio.* Di sotto al cartello esce di quinta la bocca di un enorme grammofono. Sul davanti un tavolo.

Semioscurità. Il tavolo di destra è illuminato da una lampadina rossa: al tavolo sono seduti cinque diavoli che giocano a poker.

N. 1. - Coro dei dannati e Roberto.

GRAMMOFONO

Allegri, allegri o peccator!
Qui non vi son dei gran rigor!
Stare all' inferno è una cuccagna
Chi se ne lagna
più?...

I DANNATI.

(entrano gaiamente da sinistra con sgabellini portatili)

Allegri, allegri o peccator,
qui non vi son dei gran rigor!
Stare all' inferno è una cuccagna!
Bevi e magna,
non sparagna
Belzebù!...

I.° DIAVOLO

O voi che vi dannaste per amore,
o malati di cuore
ch'ora nella infernale infermeria
sentite dell'amor la nostalgia,
invece di arrostir sulla graticola
avete per tormento una pellicola
che dell'amore vi darà il miraggio;
questo è il tormento del lungo metraggio.
Soffrirete osservando e nulla più,
così vuole e comanda Belzebù!...

IL DANNATO SENTIMENTALE

Chi avesse detto che il cinematografo,
questo tormento del mondo superno,
ci perseguiterebbe
anche giù nell' inferno?!...

(Sulla tela del fondo apparisce il titolo « *Frine* »: quindi appare come quadro vivente movimentato, attraverso a un velo, la scena del giudizio di Frine).

UN DANNATO
(commenta)

L'eloquenza io la disprezzo,
ma l'ultimo argomento lo apprezzo!
lo apprezzo!...
Ah! se anch'oggi gli avvocati
trovassero argomenti sì grati!
sì grati!...

(Appare sullo schermo il 2.o titolo « *L'Edera* »).

ROBERTO

Come l'edera che non muor,
risplendente in eterno fior,
stringe avvolge si avvinghia ognor,
così stringe ed avvolge il mio cuor: l'amor!

(alla fine del quadro i dannati commossi):

I DANNATI

Crudele tormento
che affascini il cuor
inganno che splendi,
e accresci il dolor!

(I diavoli rientrano).

N. 2. - Entrata di Belzebù.

Tutti fermi in nome della legge!

(Una luce rossa invade la scena. Belzebù è entrato seguito dal figlio e da alcuni funzionarii).

Eh! le mani in tasca, giù!...
Ma... Pudor non ce n'è più?... Più?...
Ah! non son più Belzebù, no!...
Se una lezion io non vi do! Ohibò!...

N. 3. - Roberto e Coro.

Appena dalla Browning
uscir palla e faville,
in me gridò una voce:
sei stato un imbecille!

Dall'*io* suicidatosi
un *io* diverso uscì,
un *io* chiaroveggente:
l'*io* morto rifiorì!

Quella palla
nel cervello
fu la luce,
fu il baglior,
fu lo zirlo
dell'augello,
all'eroe
rivelator...

E la rivelazione fu questa:

II.

Se l'amore t'ange e cruccia
non vale la cartuccia
che adesso col rincaro
ti costa L. 3.—!

Amore è sol piacere,
è sol giocondità,
e deve far godere
la vita in voluttà!...

CORO

Quella palla, ecc.

N. 4. - Coro di Dannati e Diavoli.

TUTTI I DANNATI

Belzebù, Belzebù
accompagnalo tu!
Belzebù, Belzebù
è un viaggetto lassù.
Belzebù, t'imploriam!
La vendetta vogliam,
fa gustare al mio cuor
di vendetta il sapor!
Altre grazie giuriam
domandarti mai più!...
esaudiscilo orsù,
Belzebù, Belzebù...
Belzebù, Belzebù...

I DIAVOLINI

Belzebù, bù bù bù
va pur va pur lassù!
Belzebù, bù bù bù
ma con le corna in giù!
Belzebù, bù bù bù
ma senza coda più più!...
Cascan corna e coda
Curucucucu
no, non sei più tu.

N. 5. - Belzebù, Roberto e Coro.

BELZEBÙ E CORO

Ah! ah! ah!...
Corpo d'un diavolo, che bella donna!
Quell'onorevole va rovinato!
La donna è un bipede
ch' è da temere.
Guarda che braccia,
guarda che seno...
non so davvero
come mi freno!
Spogliata acquista,
che bella vista,
che bella vista!

ROBERTO

Ah! più non reggo!
più frenarmi non so!...
. . . . . .
Voglio vendetta,
voglio vendetta,
l'ucciderò...
Ah! basta, basta, Ah!

N. 6. - Finale primo.

PRINC. ERED.

Papà, che fai?...

BELZEBÙ

Ho già deciso.

PRINC. ERED.

Ti pentirai!

ROBERTO

O gioia immensa,
felicità,
torno nel mondo,
torno di là!
Ma dimmi: Andremo a piedi?...

BELZEBÙ

Verrà la macchina...

ROBERTO

Auto velivolo?...

BELZEBÙ

Miglior sarà!...

ROBERTO

Che cosa allor?...

BELZEBÙ
(accennando a sinistra)

Eccola là!...

TUTTI
(volti a sinistra)

Oh! caro ciuchino,
somaro
somaro
t'ammiro
davvero
destriero
preclaro
e raro
canoro
somaro
da tiro
somaro
mistero
t'ammiro
t'ammiro.

Non era
destriero
più vero
più caro
più puro
più fiero
del raro
canoro
somaro
mistero
e vêr l'emisfero
li porta sicuro,
o raro somaro
da tiro, mistero,
t'ammiro! t'ammiro!

(È entrato il ciuchino attaccato al carretto).

ROBERTO

Ma dimmi, il ciuco non è lento?..

BELZEBÙ

Ah! no, un momento,
il finimento
gli manca ancor!...

DIAVOLI

Son qui le guide,
Son qui le briglie!

BELZEBÙ

La metamorfosi potrai ammirar.

DIAVOLI

Queste maniglie basta tirar!...

BELZEBÙ

La toilette del ciuco è fatta,
pensiamo alla nostra!...
Abiti e trucchi portate qua!...

TUTTI

Vieni a farti bello!...

I DIAVOLINI

Belzebù, Belzebù,
travestiamolo, su!
Belzebù, Belzebù,
trasformato sii tu!
Belzebù, t'agghindiam,
farti bello dobbiam,
elegante signor,
ruberai tutti i cuor.
Rubacuor! Rubacuor!
I baffetti vogliam
arricciarti di più...
Bello e pronto, che amor!...
Rubacuor! Rubacuor!

I DIAVOLINI

Belzebù, bù bù bù,
va pur, va pur lassù!... sù!...
Belzebù, bù bù bù
ma senza corna più! più!...
Belzebù, bù bù, ma senza coda più più!
Cascan corna e coda!
Curucucucu!
Non sei più tu!...

ATTO SECONDO

(La villa di Anna Bianca. – Sala con sfondo di giardini).

SI ALZA LA TELA

(La scena è vuota, un attimo, e subito si odono delle voci interne e irrompono in scena dal fondo alcuni guardiacaccia).

N. 7. - Coro di Servi, poi Anna Bianca e invitati.

I GUARDIACACCIA

Lisetta! Francesco! Eugenia! Giovanni!
Qua presto! Correte!

I SERVI
(da sinistra)

Che avviene? Che accade? Parlate! Cos'è?...

I GUARDIACACCIA

Preparate una poltrona!
dei guanciali! dei cordiali!

I SERVI

Cosa avvenne? Una disgrazia?

I GUARDIACACCIA

È caduta da cavallo la padrona!...

I SERVI

Ah! mio Dio! S'è fatta male?...

I GUARDIACACCIA

La portano a braccia,
cessata è la caccia,
siam subito corsi,
su, presto, i soccorsi...
fra poco son qui!...

I SERVI

Presto i sali! Dei cordiali!
Qua i guanciali! La poltrona!
È caduta la padrona!

ALTRI SERVI

Come? Quando?...
Da cavallo?!..,

(prendono i cuscini, preparano la poltrona sul davanti, a sinistra)

Questo rosso, questo giallo...
Eccoli qua! Eccoli qua!...

ANNA BIANCA
(di dentro, piccoli strilli)

Ah! ah! ah!

GLI OSPITI
(di dentro)

Coraggio! coraggio!
alfine siam giunti!...

ANNA BIANCA

Che spasimo! che spasimo!

TUTTI

Così più dolora!...

(entrano gli ospiti con Anna Bianca)

I SERVI

Oh! povera signora!..
Oh! povera signora!...

ANNA BIANCA

Mi vedo già ridotta
con grucce, con stampelle,
ahimè! vedo le stelle
ah! ah! ah! ah! ah!

TUTTI

Piano, piano, leggermente,
deponetela un po' qua!...

ANNA BIANCA — TUTTI

Ah! ah! ah! — Là! là! là!

N. 8. - Duetto - Anna Bianca e Mayem.

MAYEM

Ah! che peccato!
un tal piedino
sì ben calzato
tanto straziato
ah! che peccato!

ANNA BIANCA

È grave? È grave?...

MAYEM

Debbo vedere
tutta la gamba,
quella è la chiave
(che bella chiave)
Ecco... sì... sì... (tocca)
(poggiando la guancia)
Ah! che calore!...

ANNA BIANCA
(sorpresa)
Dottore! Dottore!...

MAYEM

È questo il metodo
libidi–psichico
patolo–fisiolo
metereologico:
con questo metodo
lei guarirà!...

ANNA BIANCA

Oh! meraviglia,
questo mi dà
come un benessere,
lo sento già!...

MAYEM
(accarezzando)
Lieve massaggio...
mani leggiere...
mani sapienti...
d'un piccol paggio...
sfioran, carezzano
dan voluttà...
così, così...

ANNA BIANCA

Va meglio già!...

MAYEM

Socchiuda gli occhi...
(ah! che creatura!...)
ella già vede
la stanza oscura...
(la stanza si oscura veramente).

ANNA BIANCA

È vero! È vero!

MAYEM

Per la mia scienza
d'esser le pare
in una gelida
region polare!..

ANNA BIANCA

Che freddo!...
che gelo...
vestita di velo...
dottore... cos' è?...

MAYEM

Si stringa a me...
si stringa a me...

ANNA BIANCA

È vero... è vero...
ah! qual calore!...

MAYEM

No, no, non tema,
ah! le sue spalle
quale splendore...

ANNA BIANCA

Dottore... Dottore...

MAYEM
(a sè)

In tale etereo
luogo dolcissimo
trovare un simile
fiore bellissimo...
(ma col mio metodo
lo coglierò!...)
Non più malor!...

ANNA BIANCA

Gioie d'amor!...

MAYEM

Non più penar!...

ANNA BIANCA

Amare! amar!...

MAYEM

Il duol fuggì, volò!...
Sparì!...

A DUE

Lieve lieve languor sottil...
Freme in cuore malìa gentil!...
Oh! che brivido,
dolce e tepido,
obliarlo mai potrò!...
È guarita! Presto in piedi,
Presto, provi un po' a danzar!...

N. 9. - Canzone di Mayem e Coro.

MAYEM

Il mondo è frivolo,
le corna pendono
siccome un ciondolo
sopra il gilet!

(tutti ripetono)

Fortuna portano,
almeno dicono,
molti le comprano
per porte-bonheur!

Se non son utili
non son disutili
ed è pacifica
tal verità...

Perciò nessun pericolo
se colti a tu per tu!
O amore, Otello è morto
e non ritorna più!

LA BARONESSA

Magari poter essere
sorpresa a tu per tu...

MAYEM

Foss'anche Belzebù?...

LA BARONESSA

Foss'anche Belzebù!...

TUTTI

Baronessa, Belzebù
Non vien per voi quassù!...

N. 10. - Romanza di Anna Bianca.

ANNA BIANCA

Ansia dolce,
ansia bella,
ansia cara
fa il mio cuor
palpitar!...

Fra un istante
nella sera
sussurrante
ei verrà
lo vedrò!... Ah!...

Come, o amor,
ti stringerò
contro il mio cuor?!...
come, o amor,
con quale ardor
ti bacierò?...
Tutto ancor qui profuma di te...
Per te!...

Oh! fragranza che sempre mi avvolge!
ed inonda e m'inebria! di te
or qui tutto mi canta e mi par
il respiro sentire aleggiar
di te... per te!...

N. 11. - Coretto degli amanti.

Ps! ps! ps!
– per il cornametro
niente sgomento
– resta fissato
l'appuntamento.
– Sì, dopo il the
vengo da te!...

Se incominciata
sia l'adunanza,
o amore, attendimi
in quella stanza!

O amore amore,
timor non v' ha,
il campanello
non squillerà!...

Per il cornametro
niente sgomento,
resta fissato
l'appuntamento...

Sì, dopo il thè
vengo da te!...

N. 12. - Duetto - Anna Bianca e Roberto.

ROBERTO

Perdonami! perdonami!
Perdona la follia
che m' indusse a tentare di lasciarti,
o grande amante mia!

ANNA BIANCA

Son io, son io che debbo
domandarti perdono,
amor mio dolce e buono,
grande e mio solo amor!

ROBERTO

Ah! lascia ch'io t'ammiri!
Lascia ch'io guardi ancor gli occhi tuoi belli!
Ah! le mie mani son fra i tuoi capelli:
sei mia, sei mia! Io qui rivivo ancor!

ANNA BIANCA

T'avvolgerò di tanta tenerezza,
non t'abbandonerò un momento mai,
tu vivi, o amore mio, e tu vivrai
sempre per sempre qui vicino a me!

ROBERTO

Quante cose ho da dirti!

ANNA BIANCA

Oh! quale piena
mi sale su dal cuore!

ROBERTO

Ma non posso che dirti una parola.

ANNA BIANCA

Ed io pure una sola: Amore!

ROBERTO

Amore!

N. 13. - Duetto -
Mayem e la Baronessa.
Finale secondo.

LA BARONESSA

Ah! meravigliosa suggestione,
vedo fiori! Quanti fiori...
che fragranza!...

MAYEM

Estasi... estasi...
sogno... d'amor!...
incanto... ebbrezza
ebbrezza d'amor!

LA BARONESSA

Oh! Mayem, non ti lascio più!...
Tu mi hai conquistata

MAYEM

Bella conquista!...
Oh! che peccato, oh! che peccato!
una tal donna ho conquistato ...

LA BARONESSA

Ti brillan gli occhi!
Tu sei felice!

LA BARONESSA

Che mi desideri
il cuor mi dice...

MAYEM

(Che cosa dice?
Oh! me infelice!..)

MAYEM

(In tale etereo
luogo dolcissimo
trovar tal mobile
sconquassatissimo,
ma son certo, no, non « ça ira! »
Convien scappar!...)

LA BARONESSA

Fra poco amor!...

MAYEM

Non t'affrettar!..
(convien scappar,
precipitar
e dileguar...)

LA BARONESSA

Struggo d'ardor!...

MAYEM

(Si salvi chi può!...)

ATTO TERZO

(Elegantissimo appartamento di Mayem alla capitale. Scrivania con telefono a destra. Nel fondo terrazzo (a sinistra, nel fondo, pianoforte).

N. 14. - Romanza di Roberto.

ROBERTO

Come lieti volate, o bei giorni di felicità!...
Ecco l'ora inesorabile!... Oggi io dovrò
lasciarti per sempre! Addio bel sogno!
Addio!... (seguendo la musica).

O profumati giorni a primavera
nel nostro nido sorto in mezzo ai fiori,
o dolce atteso scender della sera
e dell'ombre che avvolgono gli amori
beati incanti, addio!...
Come ti bacierò l'ultima volta?...
Come ti stringerò l'ultima volta?...
l'ultima volta... e tu non lo saprai...
e come sempre tu mi bacierai...
solo il mio cuor singhiozzerà mai più...
mai più!... mai più!...

. . . . . .

Come l'edera che non muor...

N. 15. - Roberto, Anna Bianca e La Baronessa.

ROBERTO

Oh! qual lampo
sprazza sprizza
spruzza o spezza
il mio penar!
Qual baglior
la mente aguzza
e rintuzza
il mio dolor!...
Dolce speme d'amor
che risplendi nel cuor!

LE DONNE

Quale lampo
sprazzi sprizzi
spruzzi o spezzi
non si sa!....
Qual baglior
la mente aguzzi
e rintuzzi
il suo pensier!...
Qual speme d'amor
gli risplende nel cuor?...

ROBERTO

Ah! pensa, Anna Bianca,
il nostro avvenire
si perde e ci manca
se a lui non fai dire...
t'amo, o tesor,
amo te sol!...

ANNA BIANCA

Lo sedurrò...
l'ammalierò...
Ora provo, tesor,
questa scena d'amor!...

LA BARONESSA

Il mio cuor fa pum pum!
senti qua!...
È d'amore digiun!...
Ah! ah! ah!...

N. 16 - Coro di Deputati.

TUTTI

Ecco qui una maggioranza
ammaestrata all'alta scuola,
ammaestrata alla parola
con finezza e abilità!...

Noi nell'aula non parliamo
ma però rumoreggiamo
e ridiamo, applaudiamo,
battiam panche ed ululiamo...
Ma parlare tocca a noi
quando andiam nei corridoi...
obbedienti e ligi a te!
Pecorine che fan beeeee!...
beeeee!... beeeee!...

IL CAPO

A un cenno votan *no!*...

TUTTI

No! No! No!

IL CAPO

A un cenno votan *si!*...

TUTTI

Sì! Sì! Sì!...

IL CAPO

A un cenno votan *ni!*...

TUTTI

Ni! Ni! Ni!...

IL CAPO

Se un'incertezza abbaglia?...

TUTTI

Allora non si vota e ci si squaglia!...

IL CAPO

Quando parla un avversario...

TUTTI
(ululando)

Uuuuuu!...

IL CAPO

Parla il duce, pronto e schiavo!...

TUTTI

Bene! Bravo! Bene! Bravo!

IL CAPO

Alla perorazione...

TUTTI

Affissione! affissione! affissione!

IL CAPO

Entusiasmo!...

TUTTI
(gridando e battendo le mani)

Viva!... Viva... Ah! ah!...

TUTTI

Come vedi siamo pronti,
quando vuoi dar la scalata
la tua ciurma è preparata,
a un tuo cenno pugnerà!...
Non abbiam che un solo orgoglio
di ottenere un portafoglio;
se tu vuoi ci basterà!...
Quando credi, tira i fili!
Pioveranno i voti a kili,
agiremo proni e chini
come tanti burattini!...

N. 17. - Finale terzo.

TUTTI

Dottor emerito
e benemerito
celebratissimo
ed ornatissimo
re dei dottor
farai furor!?...
sempre furor!?

CORO FINALE

Evviva Sua Eccellenza il Dittatore!
Viva Mayem, dottor d'ogni dolore!
Tu sol puoi darci la felicità!
Tu solo puoi salvar l'umanità!

TELA.

OPERETTE

di proprietà della Ditta G. RICORDI & C.

Il Re di chez Maxim — Operetta in 3 atti di Carlo Lombardo, su motivi di Mario Costa.

La Vergine rossa — Operetta in 3 atti, parole di E. Reggio, musica di Alfredo Cuscinà.

Sua Maestà — Operetta in 3 atti, parole di E. A. Mario, musica di Ettore Bellini.

Sua Eccellenza "Belzebù,, — Operetta in 3 atti, parole di G. Forzano, musica di Alberto Randegger.

Le Meravigliose — Operetta in 3 atti, parole di R. de Flers e G. A. de Caillavet, traduzione di Renato Simoni, musica di Hugo Felix.

La Basoche — Opera comica in 3 atti, parole di A. Carrè, musica di Andrea Messager.

Robinson Crusoè — Opera comica in 3 atti e 5 quadri, parole di Comon e Crémieux, musica di G. Offenbach.

La Secchia rapita — Operetta in 4 atti, parole di Renato Simoni, musica di J. Burgmein.

Il Tappeto rosa — Operetta in 3 atti, parole di M. Vaucaire, musica di J. Burgmein.

Hans, il Suonatore di flauto — Operetta in 3 atti, parole di M. Vaucaire e G. Mitchell, musica di Luigi Ganne.

Rapatipatoum — Operetta in 3 atti, parole di A. Villemetz, musica di Tiarko Richepin.

Il Ragno azzurro — Operetta in 3 atti, parole di Paolo Santarone, musica di Alberto Randegger.

Le cento Vergini — Operetta in 3 atti, parole di Chivot, Duru e Clairville, musica di Carlo Lecocq.

I Ciarlieri — Operetta in 2 atti, parole di C. Nuitter, traduzione di Carlo Clausetti, musica di G. Offenbach.

La Gran Duchessa di Gèrolstein — Operetta in 3 atti, parole di H. Meilhac e L. Halévy, musica di G. Offenbach.

I Granatieri — Operetta in 3 atti, parole di Méry e Della Campa, musica di Vincenzo Valente.

La Principessa del Grammofono — Operetta in 3 atti, parole di Emilio Reggio, musica di Gino Murgi.

Nichette Lilas — Operetta in 3 atti, parole di Emilio Reggio, musica di Gino Murgi.

Parigi-New York — Operetta in 3 atti, parole di Jean Bénédict (da Croisset e Arène), musica di R. Alger.

Cadet-Rousselle — Operetta in 3 atti, parole di P. Saint e J. Marc-Py, musica di F. Fourdrain.

Les petits Crevès — Operetta in 2 atti e 4 quadri, parole di Rip e Bousquet, musica di Willy Redstone.

Il frutto proibito — Farsa in 3 atti, parole di Arturo Franci, musica di Alberto Randegger.

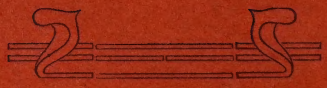
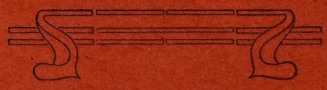
L'amante ideale — Operetta in 3 atti, parole di Paolo Santarone, musica di Alberto Randegger.

La Vittoria di Samotracia — Operetta in 3 atti, parole di G. Dumestre, musica di J. Szulc.

La Principessa al Mulino — Operetta in 3 atti, parole di P. Ferrier, traduzione di Carlo Clausetti, musica di Enrico Hirchmann.

Potichon — Operetta in 3 atti, parole di E. Corradi, musica di Ettore Bellini.

Le Fatiche d'Ercole — Operetta in 3 atti, parole di G. A. Caillavet e R. de Flers, musica di Claude Terrasse.



netti Cent. 50